

## LA LECTURA COMO DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS

*“El hombre domina el mundo no por la fuerza, sino por su facultad de crear símbolos, producto de su capacidad de pensamiento abstracto:” Anthony Store.*

Leer es la llave de la puerta principal del conocimiento, en una cultura donde la lectura ocupa uno de los últimos lugares de la lista de las cosas que hacen felices a los ciudadanos, hablar de lectura puede parecer un contrasentido.

Los índices de lectura son desoladores, la calidad de la lectura se revela en los siguientes datos: el 42% de los niños latinoamericanos abandonan la escuela durante la primaria; aproximadamente uno de cada dos niños repiten el primer grado, y cada año repiten en promedio 30% de todos los alumnos algún curso de la enseñanza básica, y la principal causa del fracaso escolar es la incompetencia para la lectura, que se manifiesta desde el momento mismo en que aprenden los rudimentos de lecto-escritura.

La facultad lectora ni es innata ni pertenece a la naturaleza humana, aunque en ésta encuentre las condiciones y medios para desplegarse. Este desarrollo exige dolorosa esfuerzo en el aprendizaje del lector que no se siente inclinado a la lectura, por lo que el educador se ve en la necesidad de crear todas las estrategias posibles para despertar una sensibilidad que haga descubrir el placer que puede proporcionar la lectura.

Al igual que los demás conocimientos y aptitudes, esta sensibilización deberá permitir a los individuos el contacto con la vida y la sociedad, sería inexplicable que sólo el aprendizaje y motivación para la lectura quedaran al margen de esta inserción en la realidad circundante, exigida hoy a todo el conjunto didáctico educativo.

La lectura dista mucho de ser un proceso pasivo: todo texto para ser interpretado, exige una activa participación del lector. A partir de los signos impresos, el lector reconstituye las palabras, las escucha como si existieran al darles un ritmo y una entonación que él inventa. Al leer se crean imágenes internas, estimuladoras de procesos de pensamientos, de creatividad e imaginación, por lo tanto toda animación a la lectura se realizará bajo estas tres premisas que son el soporte que permitirán a los niños forjar su personalidad.

La Literatura Infantil es un instrumento o recurso educativo de poderosa influencia formativa ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la imaginación. Los educadores deben seleccionar el material que puede ser útil y contribuir al enriquecimiento de la lengua y del dibujo y por consiguiente la capacidad de pensar, razonar y crear.

En la etapa pre-escolar el niño se inicia en la literatura pero no por medio de la lectura sino mediante la narración, la representación, la dramatización y el juego va tomando contacto con personajes que más tarde ampliarán e integrarán el mundo de las emociones y vivencias infantiles. Las poesías infantiles están seleccionadas de acuerdo a la temática, personajes, ambiente y estilo; generalmente la argumentación de una poesía para los niños de 3 a 7 años se basa en cortas escenas y aventuras que traducen personificaciones de animales, vivificaciones de objetos, plantas, flores y costumbres dentro de un

marco de fantasía moderna, rodeado siempre de elementos extraídos del medio que los rodea.

El cuento ha ido evolucionando en su temática y si bien se respeta y se admite el valor de los clásicos, éstos se seleccionan en razón de los niveles, intereses y medio de los niños hacia quienes están enfocados.

La imaginación del niño trabaja y elabora con rapidez pero no llega a separar lo real de lo simbólico o imaginario, de allí que el docente debe conocer las obras, sus autores, época, temática, estilo y forma de los textos que va a impartir en los pequeños, teniendo en cuenta la edad de los alumnos, el manejo de la lengua y la propiedad del argumento. Debe considerarse este aspecto del lenguaje como una de las formas de la educación de la imaginación.

Importante es considerar siempre que al niño no debemos engañarlo, se puede respetar su fantasía como una forma de juego. Pero lo básico aquí es considerar que el niño en sus diferentes etapas de desarrollo gusta del cuento y la poesía y este es el punto de partida para motivar, practicar y estimular esta actividad como base fundamental de su formación, la literatura infantil ayuda a elevar el potencial imaginativo del niño ampliando su mundo de emociones y vivencias.

Conociendo que la imaginación es la facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales, es necesario desarrollar una serie de programaciones en el aula, en las bibliotecas y en todos los rincones como actos conscientes e inconscientes para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto que permitan desarrollar al máximo dicha facultad, podemos decir que la imaginación ha cumplido su papel si su acción ha conquistado a todos los niños, sin dejar a ninguno y no ha recaído únicamente en los que ya tenían una buena imaginación en base a la lectura.

A grandes rasgos con la imaginación nos proponemos que el niño descubra el libro, ayude a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa, desarrollar en ellos el placer por leer y ayudarles a descubrir nuevas formas de imaginación y creatividad en función de la lectura.

Realizada seriamente todas las estrategias habremos conseguido nuestro objetivo que es fomentar el sentido crítico, serio e imaginativo de los pequeños, con lo que afirmamos que la lectura educa al niño, contribuye al desarrollo de su personalidad y lo prepara para la vida.

En conclusión la lectura y la imaginación son actividades creadoras que adoptan las formas aprendidas, y con ellas se abren caminos hacia la interpretación del mundo, pero nosotros como docentes podemos llegar a convertir en una prisión que embote la expresividad original y natural de los niños, ya que el cauce de estas destrezas y habilidades no tiene todavía demasiada profundidad, son débiles y pueden romperse fácilmente, de allí la necesidad imperiosa de ensayar formas que pretendan dirigir la actividad expresiva de los niños que mañana serán poetas y artistas con grandes potenciales cultivados.

## **BIBLIOGRAFÍA**

TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS, Miguel De Zubiría Samper

ESTUDIOS DE LENGUAJE INFANTIL, Samuel Gili Gaya

LA LECTURA: TEORÍA, EVALUACIÓN Y DESARROLLO, Felipe Alliende y Mabel Condemarín.

ANIMACIÓN A LA LECTURA, María Sarto.